

3 1761 07333182 9

Kestner Gesellschaft  
Hannovershe Sezession

N

6868

K47

v.1





Reformer-Gesellschaft C. B.

novor

Königstr. 8.



# IANNOVERSCHIE SEZISSION

Erste Ausstellung

19 18

Februar

XIV

10. März

## KESTNER-GESELLSCHAFT E. V.

### Vorstand:

Dr. A. Brindmann · Professor von  
Debschitz · Herbert von Garvens-  
Garvensburg · Richard Oppenheimer  
Eugen Passmann  
Künstlerischer Leiter:  
Dr. P. E. Küppers

## KESTNER-GESELLSCHAFT E. V.

|   |         |
|---|---------|
| Tageskarte .. .. .  | 1.— Mk. |
| „ für Studierende ..  | — 50 „  |
| Jahreskarte .. .. .   | 5.— „   |
| „ für Studierende ..  | 3.— „   |
| „ für Familien .. ..  | 8.— „   |
| Dauerkarte für eine Sonder-<br>ausstellung bzw. einen Monat | 2.— „   |

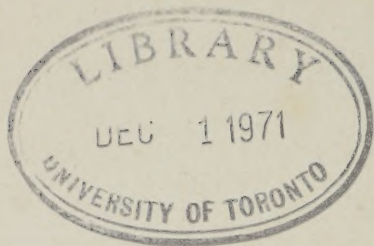


Monr 12. 18  
KESTNER-GESELLSCHAFT E.V.

I. AUSSTELLUNG  
DER  
HANNOVERSCHEN  
SECESSION

GEMÄLDE  
GRAPHIK  
PLASTIK

XIV. SONDERAUSSTELLUNG



N  
6868  
K47  
V.1

Die künstlerische Verantwortung der Ausstellung trägt die Jury der Hannoverschen Secession, die das Hängen der Bilder besorgte.

Gothe, Heitmüller, Hormmeyer,  
Seiffert=Wattenberg, Waterbeck,  
// Zimmermann=Heitmüller //

---

Das Plakat der Ausstellung und den Katalogumschlag zeichnete Wilhelm Plünnecke.

---

---

Der Name unserer Gruppe: „Hannoversche Sezession“ ist ein Anspruch; er verpflichtet. Unsere Ausstellung soll ihn rechtfertigen. Er verpflichtet gegenüber dem Malergewerbe, das sich heute Kunst nennt, und gegenüber dem unechten Expressionismus des Viertelgebildeten. Wir wollen nicht die mangelhafte Wiederholung der Natur, nicht die Stoffmalerei, die Tendenzkunst nicht und nicht die in Farbe umgesetzte Schundliteratur. Die Pflicht des Künstlers ist es nicht, zu seiner Arbeit das erläuternde Wort zu geben; sein Werk soll selber, als die sichtbare Tat seiner Hand, als Gestaltung die greifbare Antwort sein auf die berühmte Frage: „Was ist Kunst?“ Jede Antwort, die jeder Künstler gibt aus seinem Eigensten, ist die richtige. Man wird in unserer Ausstellung Bilder finden, die sich der gern schachtelnde Verstand in die verschiedensten Richtungen einteilen darf — ist nicht die Richtung unendlich gleichgültig, wenn einer nur als Mann auf seinem Posten steht? Wenn er zielsicher durch die kreisende Strömung vorausfährt? Unsere große Mutter Kunst steht über allem Streit, der zu ihren Füßen mißtönt.

Was unsere Bilder, unsere Plastik, unsere Graphik im einzelnen sind: Gesänge vom Dasein, Schmerz zerwühlter Nächte, Spuk vom Krieg, Hymne von der Sonne, Farbentanz und Gebet um Erlösung — alles, was wir leisten, ist ernsthafte Anstrengung, wie sehr wir auch untereinander an Jahren und Zielen uns unterscheiden.

WILHELM PLÜNNECKE

---

---



---

---

## GEMÄLDE = GRAPHIK

### **Carry van Biema**

- |                             |   |     |
|-----------------------------|---|-----|
| 1. Traum, Aquarell .. .. .  | „ | 500 |
| 2. Bewegungsstudie, Zeichn. | „ | 50  |
| 3. Bewegungsstudie, Zeichn. | „ | 50  |

### **Fritz Busack**

- |                            |     |     |
|----------------------------|-----|-----|
| 4. Stilleben .. .. .       | Mk. | 250 |
| 5. Häuser, Zeichnung .. .. | „   | 60  |

### **Willi Düvelmeyer**

- |                    |     |     |
|--------------------|-----|-----|
| 6. Bildnis .. .. . | Mk. | 600 |
|--------------------|-----|-----|

### **Otto Gleichmann**

- |                                |     |      |
|--------------------------------|-----|------|
| 7. Landschaft .. .. .          | Mk. | 1400 |
| 8. Landschaft, See .. .. .     | „   | 700  |
| 9. Exotische Landschaft .. ..  | „   | 700  |
| 10. Kleine Häuserlandschaft .. | „   | 500  |
| 11. Komposition .. .. .        | „   | 900  |
| 12. Hohe Häuser, Zeichnung ..  | „   | 70   |
| 13. Landschaft Zeichnung .. .. | „   | 80   |
- 
-



---

---

**Lotte Gleichmann-Giese**

|   |          |
|---|----------|
| 14. Mann und Weib .. .. .                       | Mk. 1000 |
| 15. Weib .. .. .                                | „ 800    |
| 16. Stilleben mit Kaffeekanne ..                | 700      |
| 17. Stilleben mit rotem Tablett ..              | 400      |
| 18. Weib mit Fruchtschale,<br>Zeichnung .. .. . | „ 40     |

**Lilli Gothe-Grässel**

|  |         |
|--|---------|
| 19. Himmelfahrt .. .. .                                  | Mk. 500 |
| 20. Komposition .. .. .                                  | „ 500   |
| 21 bis 27. Sieben farbige<br>Phantasien, Aquarelle je .. | 125     |

**Willi Heckrott**

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| 28. Rast im Walde .. .. . | Mk. 1200 |
|---------------------------|----------|

**Josef Hegenbarth**

|   |        |
|---|--------|
| 29. Die drei Grazien,<br>Radierung .. .. .  | Mk. 50 |
| 30. Die drei Zigeuner,<br>Radierung .. .. . | „ 70   |
| 31. Der Paradiesvogel,<br>Radierung .. .. . | „ 60   |

---

---

---

---

**Josef Hegenbarth** (Fortsetzung)

|   |        |
|---|--------|
| 32. Bauernfamilie, Radierung                | Mk. 60 |
| 33. Kampf, Zeichnung .. .. .                | „ 110  |
| 34. Christus am Kreuz,<br>Zeichnung .. .. . | „ 160  |
| 35. Zigeuner, Zeichnung .. .. .             | „ 110  |
| 36. Der Gekreuzigte,<br>Zeichnung .. .. .   | „ 140  |
| 37. Der Lanzenstich,<br>Zeichnung .. .. .   | „ 140  |

**August Heitmüller**

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| 38. Frauen in der Kirche .. | Mk. 1300     |
| 39. Weizenernte .. .. .     | „ 1000       |
| 40. Heuernte .. .. .        | „ 900        |
| 41. Apfelernte .. .. .      | „ 800        |
| 42. Dreschmaschine .. .. .  | „ 1000       |
| 43. Beerdigung .. .. .      | „ 750        |
| 44. Kinderreigen .. .. .    | „ 600        |
| 45. Bildnis Frau O. . . . . | Privatbesitz |

**Otto Hohlt**

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| 46 bis 57 Zwölf Handzeichn. je | Mk. 100 |
|--------------------------------|---------|

---

---



---

---

**Ferdy Hormmeyer**

|  |     |      |
|--|-----|------|
| 58. Kreuzabnahme I.. .. .              | Mk. | 1000 |
| 59. Kreuzabnahme II .. .. .            | „   | 2800 |
| 60. Geißelung .. .. .                  | „   | 600  |
| 61. Verkündigung .. .. .               | „   | 700  |
| 62. Kreuzabnahme,<br>Zeichnung .. .. . | „   | 100  |
| 63. Kopf, Zeichnung .. .. .            | „   | 50   |
| 64. Pieta, Zeichnung .. .. .           | „   | 50   |
| 65. Verspottung, Zeichnung ..          | „   | 75   |
| 66. Potiphar, Ölskizze .. .. .         | „   | 75   |
| 67. Verkündigung, Ölskizze ..          | „   | 75   |

**Wilms Robert Huth**

|                           |     |     |
|---------------------------|-----|-----|
| 68. Der Redner, Zeichnung | Mk. | 160 |
|---------------------------|-----|-----|

**Georg Kind**

|                              |     |    |
|------------------------------|-----|----|
| 69. Giulio Polwin, Radierung | Mk. | 30 |
|------------------------------|-----|----|

**Aenne Koken**

|   |     |    |
|---|-----|----|
| 70. Vertreibung aus dem<br>Paradiese, Linoleumschnitt   | Mk. | 40 |
| 71. Maria mit Jesus und<br>Johannes, Linoleumschnitt .. | „   | 40 |

---

---

---

---

**Otto Lange**

|                                    |     |     |
|------------------------------------|-----|-----|
| 72. Junge, Aquarell .. .. .        | Mk. | 300 |
| 73. Junge Buche, Aquarell .. ..    | „   | 150 |
| 74. Coniferen IV Aquarell .. ..    | „   | 175 |
| 75. Der Kranke, Zeichnung.. ..     | „   | 150 |
| 76. Sterben, Zeichnung.. .. .      | „   | 100 |
| 77. Kreuzigung, Holzschnitt.. ..   | „   | 120 |
| 78. Fischer I, Linoleumschnitt ..  | „   | 40  |
| 79. Fischer II, Linoleumschnitt .. | „   | 40  |
| 80. Christuskopf, Holzschnitt ..   | „   | 40  |

**Paul Madsack**

|  |     |      |
|--|-----|------|
| 81. Bahnhof von Alcaláde<br>Guadaira .. .. . | Mk. | 800  |
| 82. Alte Fabrik bei Sevilla .. ..            | „   | 1000 |

**Felix Müller**

|   |     |    |
|---|-----|----|
| 83. Mutter und Kind,<br>Radierung .. .. . | Mk. | 25 |
|---|-----|----|

**Wilhelm Plünnecke**

|                       |     |     |
|-----------------------|-----|-----|
| 84. Traumfilm .. .. . | Mk. | 500 |
| 85. Vorstadt .. .. .  | „   | 800 |

---

---



---

---

**Wilhelm Plünnecke** (Fortsetzung)

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| 86. Berlin O. . . . .                                    | Mk. | 600 |
| 87. Häuser . . . . .                                     | „   | 400 |
| 88. Grablegung . . . . .                                 | „   | 400 |
| 89. Gang nach Emmaus . .                                 | „   | 400 |
| 90. Gethsemane . . . . .                                 | „   | 400 |
| 91. Lots Flucht . . . . .                                | „   | 400 |
| 92. Selbstbild im Lazarett ..                            | „   | 600 |
| 93. Biwak in Byblo . . . .                               | Mk. | 70  |
| 94 bis 102. Illustrationen zu<br>Vermeylen . . . . .     | „   | 600 |
| 103 bis 112. Illustrationen zu<br>Stifter . . . . .      | „   | 400 |
| 113. Soldaten beim Waschen                               | „   | 40  |
| 114. Soldat . . . . .                                    | „   | 40  |
| 115. Soldat . . . . .                                    | „   | 40  |
| 116 bis 119. Illustrationen zu<br>Sealsild .. . . .      | „   | 200 |
| 120 bis 123. Illustrationen zu<br>W. M. Garschin . . . . | „   | 200 |
| 124. Blatt mit Händen und<br>Selbstbild . . . . .        | „   | 100 |

---

---

---

---

**Wilhelm Plünnecke** (Fortsetzung)

|  |      |     |
|--|------|-----|
| 125. Lues .. .. .                                | Mk.  | 100 |
| 126. Kronprinzenstr. Berlin                      | O .. | 50  |
| 127. Lots Flucht .. .. .                         | ..   | 100 |
| 128. Berliner Kaffeehaus .. ..                   | ..   | 50  |
| 129. Anita Berber als<br>Pierrot im Wintergarten | ..   | 100 |

**Martel Schwichtenberg**

|                          |     |      |
|--------------------------|-----|------|
| 130. Zwei Frauen .. .. . | Mk. | 1300 |
|--------------------------|-----|------|

**Kurt Schwitters**

|                              |                        |         |
|------------------------------|------------------------|---------|
| 131. Abstraktion I (der ver= | wunschte Garten) .. .. | Mk. 750 |
| 132. Abstraktion II (die     | Gewalten) .. .. .      | .. 750  |
| 133. Drehorgelstimmung .. .. | ..                     | 800     |
| 134. Fabrikburg .. .. .      | ..                     | 800     |
| 135. Sodom und Gomorrha ..   | ..                     | 1800    |

**Marg. Seeland**

|  |       |    |
|--|-------|----|
| 136. Farbige Pinselzeichnung I                     | Mk.   | 55 |
| 137. Farbige Pinselzeichnung II                    | ..    | 55 |
| 138 bis 140. Drei Akte,<br>Linoleumschnitt .. .. . | je .. | 40 |

---

---



---

---

### **Seiffert-Wattenberg**

|                                 |               |      |
|---------------------------------|---------------|------|
| 141. Bildnis .. .. .            | Mk.           | 900  |
| 142. Herrenbildnis .. .. .      | „             | 1200 |
| 143. Schüler .. .. .            | „             | 1200 |
| 144. Ente .. .. .               | „             | 1000 |
| 145. Junge im Walde .. .. .     | „             | 1000 |
| 146. Junge mit Kopftuch .. .. . | „             | 800  |
| 147. Terrine und Äpfel .. .. .  | „             | 1000 |
| 148. Bildnis des Herrn K.       | unverkäuflich |      |
| 149. Damenbildnis .. .. .       | unverkäuflich |      |
| 150. Schinken mit Spargel ..    | Mk.           | 800  |
| 151. Hyacinthen .. .. .         | „             | 800  |

### **Carl Wiederhold**

|                            |               |     |
|----------------------------|---------------|-----|
| 152. Grablegung .. .. .    | Mk.           | 350 |
| 153. Pietà .. .. .         | „             | 300 |
| 154. Selbstbildnis .. .. . | unverkäuflich |     |

### **Leni Zimmermann-Heitmüller**

|                                |     |     |
|--------------------------------|-----|-----|
| 155. Landschaft mit Frau ..    | Mk. | 600 |
| 156. Waldschlucht im Sommer .. | „   | 600 |
| 157. Waldschlucht im Herbst .. | „   | 700 |

---

---

---

---

**Leni Zimmermann-Heitmüller** (Fortsetzung)

|   |     |
|---|-----|
| 158. Herbstlicher Wald .. .. Mk.                            | 800 |
| 159. Birken .. .. .. .. "                                   | 650 |
| 160. Kürbis mit Flasche .. .. "                             | 600 |
| 161. Kürbis mit Agave .. .. "                               | 800 |
| 162. Stilleben mit Kamel .. .. "                            | 900 |
| 163. Stilleben mit Pferd .. .. "                            | 550 |
| 164. Stilleben mit Tulpen .. .. "                           | 500 |
| 165. Sonne im Wald, Skizze .. .. "                          | 300 |
| 166 bis 171. Sechs Aquarell-<br>skizzen .. .. .. .. je .. " | 125 |

**PLASTIK**

**Otto Gothe**

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 172. Apostel.. .. .. .. Mk.     | 1100 |
| 173. Abend .. .. .. .. "        | 300  |
| 174. Torso.. .. .. .. "         | 750  |
| 175. Christus .. .. .. .. "     | 300  |
| 176. Tänzerin .. .. .. .. "     | 275  |
| 177. Madonna .. .. .. .. "      | 160  |
| 178. Knieender Torso .. .. .. " | 160  |

---

---



---

---

**Otto Gothe** (Fortsetzung)

179. Relief .. .. . „ 150  
180. Sitzende .. .. . „ 1200  
181. Porträt .. .. . unverkäuflich

**August Waterbeck**

182. Dackel (Bronze) .. .. Mk. 500  
183. Entschlafen (Gips) .. unverkäuflich  
184. Porträtbüste S.R. (Marmor) unverk.

**Luci Wülfig**

185. Seherin .. .. . Mk. 200
- 

Um der Unsitte des Handelns entgegenzu-  
treten, sind die Preise niedrigst bemessen.  
Untergebote können daher keinesfalls berück-  
sichtigt werden. — Alle Verkäufe können  
nur durch unsere Geschäftsstelle abgeschlossen  
werden, die bereitwilligst Auskunft erteilt.  
Die Versendung der verkauften Kunstwerke  
erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Käufers.  
**KESTNER-GESELLSCHAFT E.V.**

---

---



Seiffert-Wattenberg.  
Terrine und Apfel.  
Katalog-Nr. 147.



Seiffert-Wattenberg.  
Damenbildnis (Ausschnitt).  
Katalog-Nr. 149.



August Heitmüller.  
Apfelernte. Katalog=Nr. 41.





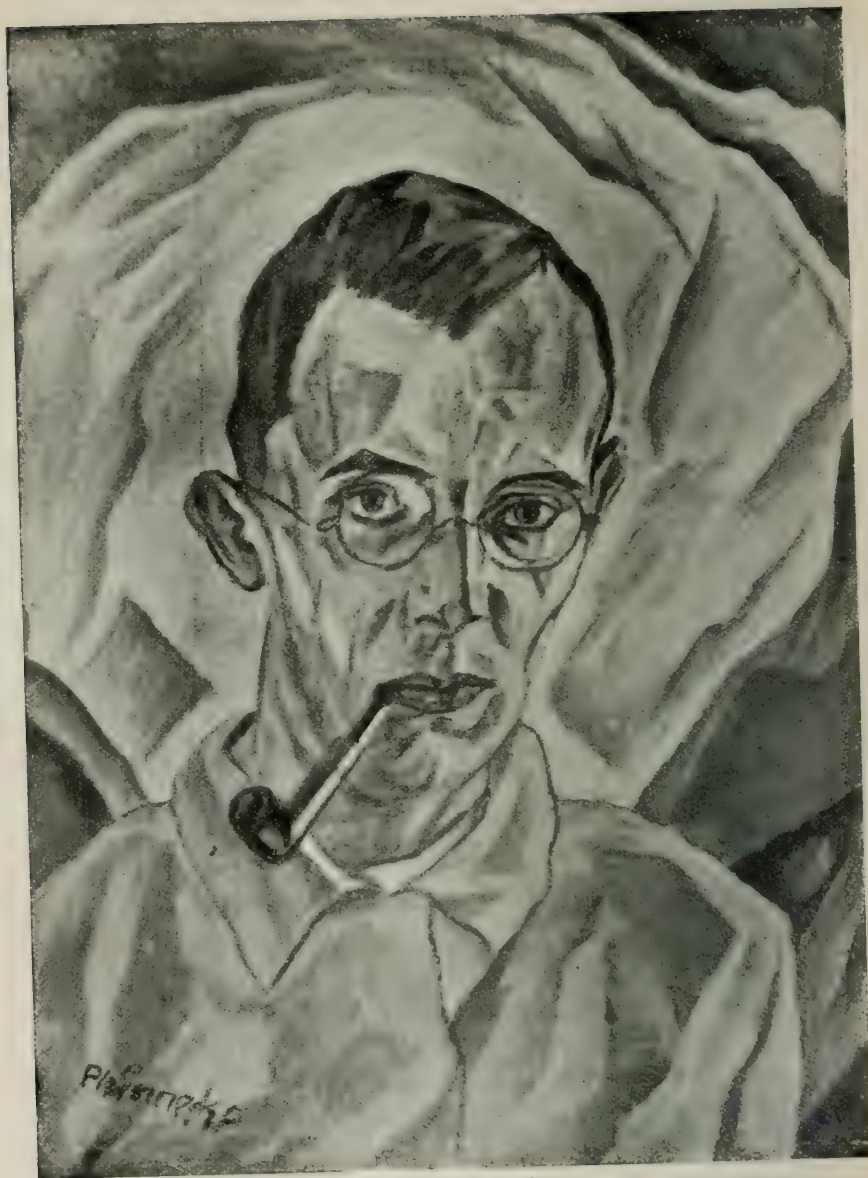
Ferdy Hormmeyer. Kreuzabnahme II.  
Katalog-Nr. 59.



Leni Zimmermann-Heitmüller.  
Waldschlucht im Sommer. Katalog-Nr. 156.



Leni Zimmermann-Heitmüller.  
Landschaft mit Frau.  
Katalog-Nr. 155.



Wilhelm Plünnecke.  
Selbstbild im Lazarett. Katalog-Nr. 92.





August Waterbeck.  
Entschlafen.  
Katalog=Nr. 183.



Kurt Schwitters.  
Fabrikburg.  
Katalog-Nr. 134.



Otto Gleichmann.  
Landschaft, See.  
Katalog-Nr. 8.

# *Fritz Gurlitt*

## *Berlin*

*Potsdamer Straße Nr. 113, Villa II*

---

*Ständig Arbeiten von*  
*Lovis Corinth*  
*Gemälde / Zeichnungen*  
*/            Graphik            /*

---

*Ferner Hauptwerke von:*

*Trübner / Feuerbach*  
*Liebermann / Marées*  
*Slevogt / Thoma / Pech-*  
*stein / Munch usw. usw.*



Einführung in die  
Konstruktions- und Farbenlehre von  
Professor Adolf Hölzel, Stuttgart

(eine Grundlage für moderne Bildkomposition  
und für das Flächenornament im Kunstgewerbe.)

Getrennte Unterrichtskurse für Aus-  
übende, für Laien und für Anfänger von  
**Carry van Biema, Malerin, Hannover**

Körnerstr. 22 // Im Sommer auf dem Lande.  
persönlich ausgebildet von Professor Hölzel.

Außerdem Mal- und Zeichenstudium nach Kopf-  
und Aktmodell, Tier, Stilleben und Landschaft.

A. M E N G E S

KÖNIGSTRASSE 7 (Laden und I. Etage)

// NEBEN DER KESTNER-GESELLSCHAFT //

ORIGINAL ANTIKMÖBEL

KOMPLETTE ZIMMER

ECHTE ANTIQUITÄTEN

ALTE GEMÄLDE / KUPFER=

STICHE / SCHMUCK / WAFFEN

ANKAUF! // VERKAUF!

# Neue Original=Radierungen

Sämtliche Abdrücke sind von den  
Künstlern eigenhändig voll signiert

Drucke auf echtem Japan oder Bütten

|  |          |
|--|----------|
| <b>Walter Klemm</b> , Strand von Rügen . .     | Mk. 80.— |
| <b>Kurt Meyer=Weimar</b> , Löwenpaar . .       | „ 50.—   |
| <b>Emil Orlik</b> , Gerhart Hauptmann . . .    | „ 100.—  |
| Westsee bei Hang-chou . . . . .                | „ 60.—   |
| <b>Lovis Corinth</b> , St. Georg . . . . .     | „ 40.—   |
| Der Kuß . . . . .                              | „ 40.—   |
| Am Ostseestrand . . . . .                      | „ 40.—   |
| Paradies . . . . .                             | „ 50.—   |
| <b>Ingw. Paulsen</b> , Aus Schleswig=Holstein  | „ 20.—   |
| <b>Heinrich Otto</b> , Am Abend . . . . .      | „ 30.—   |
| <b>Erich Wolfsfeld</b> , Die Freunde . . .     | „ 100.—  |
| <b>Otto Gampert</b> , Auf der Höhe . . .       | „ 30.—   |
| <b>Joseph Uhl</b> , Renata . . . . .           | „ 40.—   |
| Mädchen im Pelz . . . . .                      | „ 30.—   |
| Kinderakt . . . . .                            | „ 15.—   |
| <b>Otto Goetze</b> , Im Schlafgemach . . .     | „ 20.—   |
| <b>Emil Pottner</b> , Franziskus und die Tiere | „ 40.—   |
| <b>P. Halm</b> , Kreuzgang im Mainzer Dom      | „ 30.—   |

E.A.SEEMANN, VERLAG, LEIPZIG

//

Hospitalstraße 11a

//

# Neue Kunst Hans Goltz

Briennerstraße 8 MÜNCHEN Briennerstraße 8

GEMÄLDE, GRAPHIK, PLASTIK  
DER NEUEN KUNST

Vertretung aller namhaften Künstler der Neuen Kunst

Monatlich wechselnde Ausstellungen mit illustrierten Katalogen



Moderne Graphik von Daumier  
/ bis zu den Expressionisten /

Lagerkatalog mit zirka 50 Abbildungen M. 1.50 / Enthält auch  
u. a.: Corinth, Gaul, Großmann, Kubin, M. Liebermann,  
Manet, Pedstein, Pennel, Purrmann, Rops, Slevogt u. v. a. m.

*LUDWIG EY*

---

*Buchhandlung*

*Georgstr. 47 (Steintor)*

---

*verkauft gute Bücher*

Galerie Ferdinand Möller  
... BRESLAU ...

---

Ständige Kunstaussstellung  
/ moderner Gemälde /

---

Werke von Corinth, Slevogt  
Liebermann, Trübner u. a.

GRAPHIK // HANDZEICHNUNGEN





## DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION

WOHNUNGSKUNST  
MALEREI · PLASTIK  
ARCHITEKTUR · GÄRTEN  
KÜNSTLERISCHE · FRAUEN-  
ARBEITEN

DARMSTADT

21. JAHRG.

OKTOBER u. NOVEMBER  
1916

HEFT 1/2

### Die führende deutsche Kunstzeitschrift

Wer die „Deutsche Kunst und Dekoration“ noch nicht kennt, erhält von uns gegen Einsendung von Mk. 3.- in Briefmarken das

OKTOBER = HEFT 1917

welches den 21. Jahrgang der „Deutschen Kunst und Dekoration“ eröffnet.

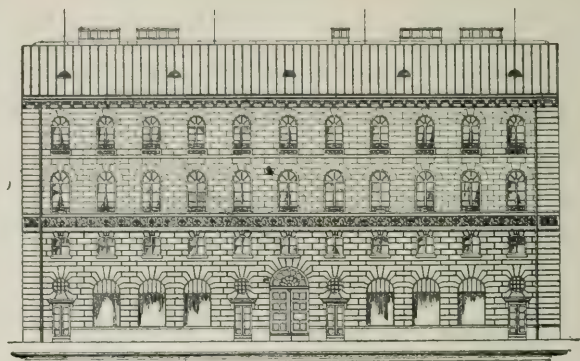
Dieses Heft bietet über 100 große Abbildungen dabei 20 Sepiatonbeilagen und farbige Kunstblätter. — Aus dem Inhalt: **LOVIS CORINTH in seinem künstlerischen Schaffen.** 24 Bilder des Meisters in vorzüglicher Wiedergabe, dabei farbige und Sepiaton-Kunstbeilagen.

**Prof. Dr. O. STERNAD=WIEN,** Architektur und Innenräume, Empfangsraum, Musik-, Arbeits-, Frühstück-, Schlaf- und Kinderzimmer.

Mausoleum und Grabmal von Prof. Franz Seck-Berlin. Kriegerdenkmäler E. Fahrenkamp-Düsseldorf. Böhm. Ziergläser. Stickereien. Bucheinbände. Plastik von Scheurich und Wackerle. Beleuchtungskörper. Pritzel-Puppe. Exlibris. Monogramme.

Im Jahresbezug jedes Monatsheft Mark 2.30

Verlagsanstalt Alexander Koch in Darmstadt W 36



# *Galerie Caspari*

*München*

*Eichthal - Palais*

*Briennerstr. 25*

*Meisterwerke modern. Malerei*

# Die führende Kunstzeitschrift

Im XIX. JAHRGANG erscheint

## Die Kunst

Reich illustrierte Monatsschrift

für Malerei, Plastik, Graphik, Architektur,  
Wohnungskunst und Kunstgewerbe

Preis vierteljährlich, jedes Heft durchschnittlich 80 Seiten mit 120 Abbildungen und farbigen und anderen Kunstbeilagen, 7 Mark, Einzelheft 3 Mark.

„Die Kunst“ gibt in höchster Vielseitigkeit, frei von einseitigen Richtungen, und in vollendeter Reproduktion eine Auslese des Allerbesten, was Künstler und Kunstgewerbe unserer Tage schaffen. Jeder Gebildete, der an der bildenden Kunst Anteil nimmt, jeder, der eine geschmackvolle Gestaltung seines Heimes anstrebt, findet in der „Kunst“ eine Fülle von Anregung und Vorbildern.

### URTEILE DER PRESSE:

Sie sind und bleiben die vornehmste, innerlich reichste deutsche Kunstzeitschrift. — Ganz bedeutsam. Kulturarbeit ebenso sehr wie Förderung der Kunst ist, was jedes Heft über angewandte Kunst an Text und Bildern bringt.

Nationalzeitung, Basel.

Es ist unzweifelhaft die führende deutsche Kunstzeitschrift großen Stils, wie sie dem vielverzweigten, aber überall heißen Streben unseres heutigen Kunstlebens entspricht. Auf keine Richtung festgelegt, kommen alle sie zu Worte, die den Durchschnitt überragen. . . Über die Reichhaltigkeit und sorgfältige Technik der Bilderbeilagen aber kann man nur staunen.

Württembergische Zeitung.

Man kann also für erstaunlich wenig Geld einen ausgezeichneten zeitgenössischen Bilderschatz erwerben, der, was Güte und Reichhaltigkeit und Illustrationen anbelangt, garnicht übertroffen werden kann. Über diesem glänzenden illustrativen Teil sei aber die textliche Seite der Zeitschrift nicht vergessen.

Leipziger Tageblatt.

. . . Die „Kunst“ ist in der Tat ein Buch, welches in keinem guten deutschen Hause, dessen Bewohner nur ein wenig Interesse für Kunst haben, fehlen sollte. Wie ein Mensch, der Gutes zu sagen hat und Schönes bringt, tritt die Zeitschrift zum ersten Male über die Schwelle, und es dauert nicht lange, so begrüßt man sie als willkommenen Gast, dessen Ausbleiben schmerzlich empfunden wird.

Berlin. Nordd. Allgem. Zeitung.

Jede Buchhandlung vermittelt das Abonnement und besorgt Probehefte für 3 Mark

Verlag von F. Bruckmann A. G., München

Studienatelier für Malerei u. Graphik

Aug. Heitmüller  
L. Zimmermann = Heitmüller

Im Winter  
Hannover, Königstr. 6

Im Sommer  
Bad Nenndorf

Zeitgenössische Erzähler des Auslandes

Band II

ALEXEJ REMISOW:

Prinzessin Mymra, Novellen und Träume

Mit zwei Originallithographien von Robert C. Leonard

Es ist das Buch eines Russen, von einer Kraft der inneren Gesichte, die – obwohl schon vor einem Jahrzehnt geschrieben – gleichlaufende Linien mit der Entwicklung unserer jüngsten Kunst zeigt. In diesen Dichtungen ist asiatische Glut, das Elend eines von Laster, Unwissenheit und Aberglauben geknechteten Volkes. Träume von einer kühnen Phantastik, in denen alle Qualen und Seligkeiten erdenbeschwerter Menschenseelen sich verdichten, führen in niegesagte Tiefen des Unterbewußtseins.

Broschiert 4 Mk. Pappband 5 Mk. Halbleder 8 Mk.

Durch jede gute Buchhandlung zu beziehen

Gustav Kiepenheuer / Verlag / Weimar



# Eine Künstlerin

Briefe und Tagebuchblätter von  
**Paula Modersohn-Becker**

Herausgeb. von der Kestner-Gesellschaft

Zu beziehen durch die Kestner-Gesellschaft  
und alle Buchhandlungen.



**SCHNEIDER**  
KUNST-AUSSTELLUNG

FRANKFURT A.M. // ROSSMARKT 23

GEMÄLDE HÖCHSTEN RANGES

wie

*Hans Thoma*

auserlesene Werke verschiedener Jahre

Feuerbach, Hans von Marées, Spitzweg, Steinhausen  
Trübner, Zügel u.a. Werke junger zukunftsreicher Künstler

Moderne Graphik

///

Seltene Buchle-Radierungen

# *"Pelikan"* *Farben*

FÜR ÖLMALEREI  
TEMPERAMALEREI  
AQUARELLMALEREI

VORRÄTIG IN DEN HANDLUNGEN

**GÜNTHERWAGNER**  
**HANNOVER UND WIEN**

Druck von Edler & Krische, Hannover.



12-71

N  
6868  
K47  
v.1

Kestner Gesellschaft  
Hannoversche Sezession

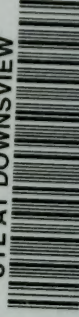
PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 12 13 07 05 002 0